

Ballet & Modern Compagnie

Manon Bastardie

Présente

« HORIZONS »



- La Ballet & Modern compagnie sort des sentiers battus en générant sa propre identité à grâce une danse représentant les fondamentaux du classique tout en se créant une propre identité chorégraphique à travers une écriture contemporaine. La compagnie associe donc différents types de danse alliant performances techniques et expression moderne. Elle a pour objectif de s'ouvrir à un large public afin que chaque émotion et chaque histoire puisse être reconnue et pleinement vécue.
- Notre travail laisse libre cours à l'imagination de chacun par ses chorégraphies à la fois rythmées, sensuelles, douces, légères, passionnées, intenses et libres.

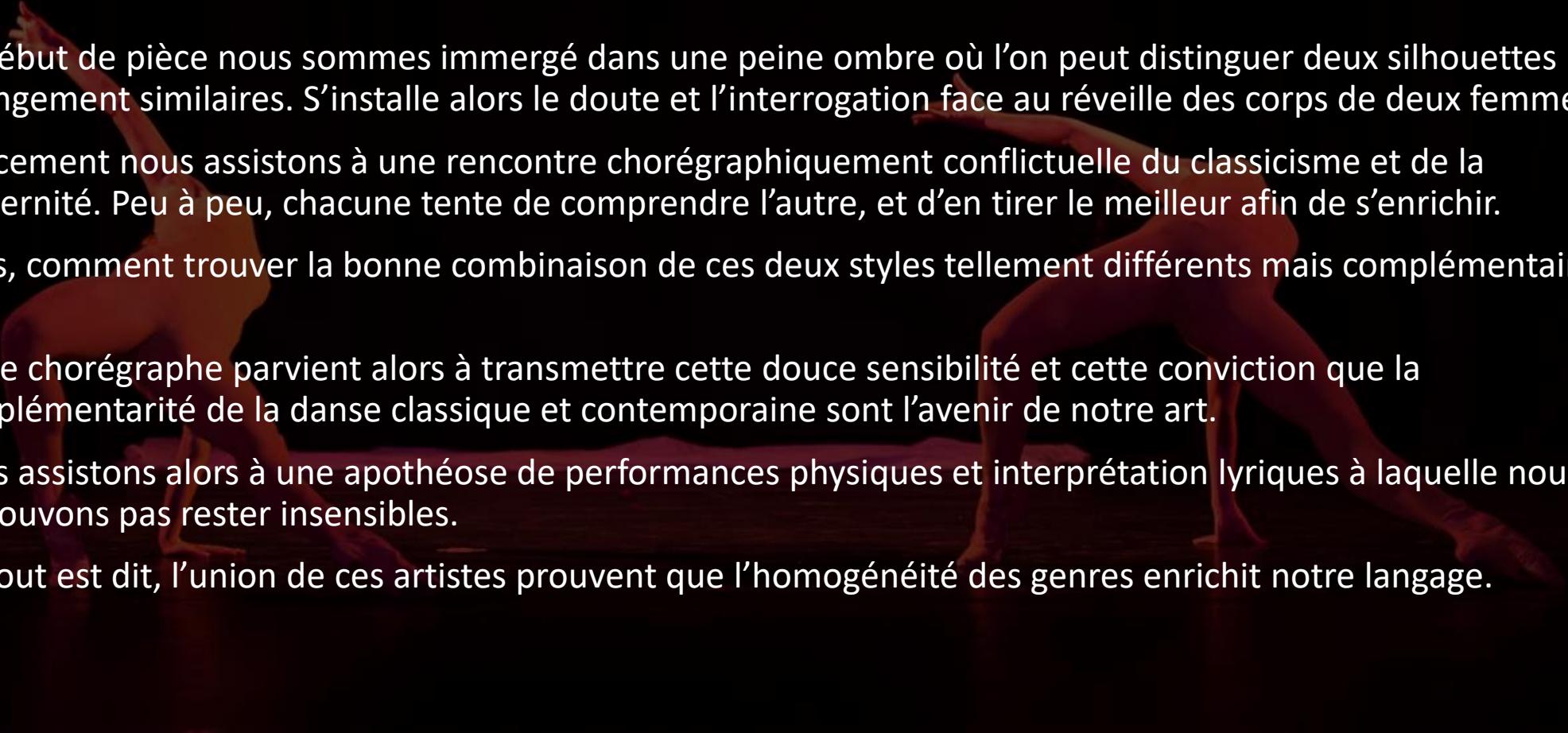
La création

- Pour la première création de la compagnie, Manon a choisi de mettre en scène deux danseuses aux parcours hétéroclites. Elle raconte et montre au grand public ce que des artistes de provenances et de styles différents, sans liens entre eux, peuvent accomplir ensemble. Il s'agit de montrer que la coopération reste un lien social puissant pouvant dépasser les convictions professionnelles de chacun. Le monde de la danse est aujourd'hui désuni et la société plus généralement, il est donc nécessaire de prouver qu'il existe toujours une union dans le monde artistique et culturel.
- **Par cette pièce de 50 minutes, notre chorégraphe présente l'interrogation qui lui a toujours été imposé: veux tu faire du classique ou du contemporain ? Elle répond : Les deux.**

Elle le prouve.



Synopsis

- 
- En début de pièce nous sommes immergé dans une peine ombre où l'on peut distinguer deux silhouettes étrangement similaires. S'installe alors le doute et l'interrogation face au réveille des corps de deux femmes.
 - Doucement nous assistons à une rencontre chorégraphiquement conflictuelle du classicisme et de la modernité. Peu à peu, chacune tente de comprendre l'autre, et d'en tirer le meilleur afin de s'enrichir.
 - Alors, comment trouver la bonne combinaison de ces deux styles tellement différents mais complémentaires ?
 - Notre chorégraphe parvient alors à transmettre cette douce sensibilité et cette conviction que la complémentarité de la danse classique et contemporaine sont l'avenir de notre art.
 - Nous assistons alors à une apothéose de performances physiques et interprétation lyriques à laquelle nous ne pouvons pas rester insensibles.
 - Là, tout est dit, l'union de ces artistes prouvent que l'homogénéité des genres enrichit notre langage.

- La mise en scène de « Horizons » se fait sans décors afin de mettre en valeur le plus possible les corps et émotions transmises par les artistes.
- Ainsi, de nombreuses matières seront utilisées, toutes représentant un contexte ou une sensation. On pourra alors y voir de la farine, une vingtaine de boules de lumière, de grands tissus dans lesquels s'emmêlent les artistes et dansent à l'unissons. Tous ces outils permettront un travail relatant l'envol de chaque âme, chaque talent, et chaque personne vers son destin.
- Tout au long de ce spectacle, vous pourrez également admirer la manière dont la danse à l'état brut et l'art numérique sont mis en relation et chacun mis en valeur grâce à des projections vidéos.
- Dans cette continuité nous avons choisi les compositeurs suivants: Ezio Bosso, Vivaldi, Beethovent, et Max Richter. Tous des musiciens célèbres mais de styles et d'horizons différents.



- On peut alors y détecter une première partie plus conventionnelle et classique tant dans les musiques que dans la danse, alors que la deuxième partie représente une certaine libération de l'esprit et du corps des danseuses. Les artistes laissent alors aller leur libre arbitre et leur propre personnalité pour se confier à leur public.



Ce que nous vous proposons

- En contrepartie des programmations la B&M Compagnie propose de nombreuses interventions:
 - stages
 - workshops
 - ateliers chorégraphiques
 - Bords de scènes
 - Répétitions publiques
 - Spectacle jeune public
- La B&M Compagnie se démarque par son approche différente de la création artistique basée avant tout sur le partage. Notre chorégraphe s'inscrit alors dans un travail rigoureux basé sur le dépassement de soi tous en cherchant l'épanouissement des danseurs et de son public.

Manon Bastardie: Chorégraphe

Note d'intention

- «Soucieuse de mon art, je souhaite avant tout lui redonner de la valeur. La danse est aujourd'hui trop peu connue pour ses qualités d'expression et de partage. Par cette création chorégraphique je souhaite montrer au public qu'en ces temps difficiles que notre société traverse, l'unité reste le meilleur moyen d'avancer . Il est encore possible de travailler ensemble grâce à différentes compétences, différents horizons et différentes carrières. La pluridisciplinarité est notre meilleur allié pour faire avancer le monde artistique et culturel. Mon souhait est également de redorer la culture et ses moyens de communication afin que cette dernière permette des rencontres, une unité, une concordance avec le monde qui nous entoure. Je m'inscris dans une démarche de coalition du milieu de la danse dans tous ses genres.»





- Manon débute la danse à l'âge de 5 ans et intègre l'Ecole Nationale Supérieure de danse de Marseille à 13 ans où elle y fera ses classes pendant trois années avant d'intégrer le VM Ballet à Toulouse. En 2015, elle obtient son premier contrat avec le Ballet National de Marseille sous la direction de Emio Greco et Peter Scholten. Elle y dansera durant deux années et pourra interpréter des rôles de corps de ballet et de soliste dans les créations de Emio Greco et Jeroen Verbruggen («le corps du ballet national de marseille, extremalisme, momentum, boléro, pointless»).
- Après une année de réflexion et préparation, certains de son potentiel et de sa motivation, nous misons sur Manon en sortant des conventions et stéréotypes qu'impose le monde de la danse.
- Son parcours et sa personnalité atypique font d'elle une identité singulière du monde de la danse et des femmes chorégraphes si peu nombreuses en France.
- Elle à la « Fureur de Danse »

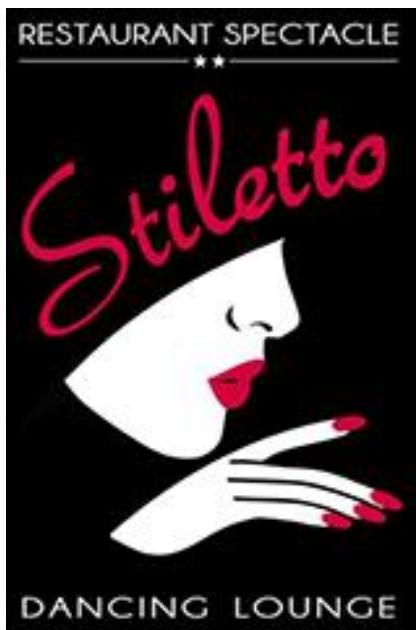
Raquel Morla : Danseuse



- La jeune femme de 21 ans à débuté la danse à l'âge de 9 ans au Conservatoire professionnel de danse Fortea à Madrid et y obtient son diplôme en 2016. En 2015, elle part à Miami dans le but d'intégrer La formation professionnelle du Miami City Ballet School et obtient son diplôme en 2016. Durant la saison 2016-2017, Raquel intègre La Junior Compagnie de François Mauduit et intègre ensuite le Kaunas State Musical Theater où elle débutera sa carrière avec un rôle principal: Cendrillo, avec le Gianni Santucci's Ballet (Another Cinderella Sory). C'est en Avril 2018 que Raquel, jeune et talentueuse danseuse, intègre la B&M Compagnie pour la production de "Horizons".

- Notre politique artistique valorisant la pluridisciplinarité des styles permet de conserver, valoriser et animer le patrimoine du monde de la danse. La danse classique, née en France il y a des années, reste pour nous la base de notre travail. Nous mettons donc en scène dans notre spectacle des danseuses sur pointe, dans le but de préserver ce patrimoine artistique riche, permettant des créations diverses et variées. La danse contemporaine, style chorégraphique émergent de nos jour, donne la possibilité de décliner la danse classique sous diverses formes mais de faire disparaître également une facette codée et rigide de cette dernière, favorisant ainsi, un expression plus libre, plus personnelle et plus moderne. Ainsi, dans notre pièce « Horizons », nous mettons en scène diverses formes chorégraphiques tout en les déclinant afin de conserver et moderniser à la fois la richesse de la danse.





Partenaires 2018



Valérie Quéméner
Photographie

B&M Compagnie

SIRET: 83809112200013

APE 9001Z

RNA: W313027488

Licence de catégorie 2 :
2-1111205

Siège social : Mairie de Saint-Jean, 33 ter
route d'Albi, 31240 Saint-Jean
b.and.m.compagnie@gmail.com
www.b-and-m-compagnie.fr

Présidente: Magali Saint-Pierre
Trésorier: Xavier Bastardie
Secrétaire: Stéphanie Palaprat
Directrice artistique: Manon Bastardie